

ALTIJD BEZIG MET DE DOOD

**BEROEPEN
TEST**

RE PO 'Ik wil pizza's, bitterballen. En ik wil aankomen in zo'n schattig, gekleurd Volkswagenbusje. Het eerste gedeelte is intiem, met alleen wat goede vrienden en familie, maar later mag iedereen komen', zegt Eline. Het klinkt alsof ze haar bruiloft aan het plannen is, maar niets is minder waar. Eline vertelt haar wensen voor haar crematie aan uitvaartondernemer Eva de la Mar. Met haar loop ik een dagje mee.

Door Jorieke van Noorloos

Schrik niet, want Eline (21, en een van mijn beste vriendinnen) is niet doodziek. Dat hoeft ook niet om een wensgesprek te voeren. Een heleboel dingen voor je uitvaart kun je nu al vastleggen. In een rap tempo worden Elines wensen opgeschreven. 'Het klinkt allemaal zo gezellig, ik krijg er bijna zin in', mompelt ik verlegen. 'Dat mag ook!' zegt De la Mar (links op foto). 'Een uitvaart is natuurlijk verdrietig, maar het leven dat een dierbare gehad heeft, mag gevierd worden.' Als bijna alles op papier staat, wil Eline weten wat het allemaal kost. 'Als je nog dit jaar zou overlijden, kost de uitvaart zo'n 7.500 euro', vertelt De la Mar. Oei. 'Maar laten we nu eerst wat kisten gaan bekijken. Misschien zie je daar wat moois tussen staan.'

Levenservaring

Onderweg naar het atelier van de kistenbouwer vraag ik De la Mar verder naar haar werk. Want wensgesprekken voeren is maar één onderdeel. Ze regelt verder alles wat bij een uitvaart komt kijken. 'Voor het organiseren van een huwelijk heb je maanden de tijd maar een uitvaart moet binnen vier dagen geregeld zijn', vertelt De la Mar. Uitvaartondernemer is dan ook geen 9-tot-5-baan. 'Als ik om drie uur 's nachts word gebeld omdat er iemand is overleden, spring ik uit mijn bed, rijd ik naar de mensen toe en moeten er meteen een heleboel dingen gedaan worden.' Is altijd maar bezig zijn met de dood niet een beetje eng? De la Mar vindt van niet. 'Het is juist mooi om zoiets persoonlijk met de nabestaanden te creëren.'



© SHODY CAREMAN

Je hoort de leukste en grappigste verhalen over de overledene en het is heel bijzonder om bij zoiets intiem aanwezig te mogen zijn.' Een aanrader dus, dit beroep? 'Nou, je moet wel een beetje levenservaring hebben voordat je hieraan begint, hoor. En goed met mensen om kunnen gaan. Eigenlijk is uitvaartondernemer geen beroep, maar iets dat je bént of niet.'

In de kist

In het atelier gaan we meteen wat kisten bekijken. Toevallig staat er eentje die volgens de kistenbouwer perfect voor mij zou zijn, dus ik ga er even in liggen. Eline zoekt ondertussen verder naar wat zij een goede aankoop zou vinden. Ik verschuif een paar keer totdat ik goed lig,

OOK UITVAARTONDERNEMER WORDEN?

Vind jij de dood niet eng en wil je juist het leven vieren bij een crematie of begrafenis? Dan is het beroep uitvaartondernemer misschien iets voor jou. Er zijn verschillende uitvaartopleidingen, op zowel hbo- als mbo-niveau.

leg mijn hoofd neer en staar dan enkele minuten naar het plafond. Naast mij staat de deksel van de kist, die erop gaat als ik echt dood ben. Misschien wordt het eens tijd voor een wensgesprek. Maar de dood en die deksel laat die nog maar even wachten.'

INFO In deze rubriek testen verslaggevers Lotte (18), Bram (18), Jorieke (20) en Tjeerd (19) om de beurt een beroep. Verzoeken? Mail naar redactie@sevendays.nl over welk beroep jij graag meer zou lezen.

INTERVIEW Zes grote cabarettalenten strijden dit weekend in Theater Bellevue in Amsterdam om de Wim Sonneveldprijs. Wie is het muzikaalste, grappigste, beste podiumdier? We stellen de halve finalisten aan je voor. Tekst Malou van Zwieten, foto's Sanne Rosbag

GROTE KLEINKUNSTENAARS



Elke Vierveijzer

'Dat cliché van "Ik zong eerder dan ik liep", dat is op mij echt van toepassing. Mijn voorstelling valt of staat dus ook met de muzikale, literaire liedjes die erin zitten.

Het moment waar ik het allermeeest naar uitkijk, is een humoristisch zelfmoordlied. Lekker spelen met het publiek. Het moeilijkste op het podium vind ik de heel praktische momenten waarin ik bijvoorbeeld van mijn microfoon naar een kruk moet lopen. Voor mijn gevoel moet elke seconde betekenis hebben, maar dat is natuurlijk onzin. "Loop gewoon naar die kruk!" zegt mijn regisseur dan.'



Raymon Rodenburg

'Op het toneel speel ik een sympathieke jongen die graag een held wil zijn. Dat wil ik al mijn hele leven. Dus doe ik aan LARP. Mensen denken



Sabine Krol (HUN)

'Ik treed samen met Charlotte de Vries op. Dat vind ik een voordeel, ik zou niet anders willen! We beginnen met een dans die we zelf heel

cool vinden, maar waarvan het publiek waarschijnlijk denkt: Hè?! Ons gek en hysterisch voordoen en ongemakkelijke situaties opzoeken, daar houden we van. Net even die grens over gaan. We zijn een beetje allergisch voor uitleggerigheid: het publiek moet vooral een energieke, muzikale avond hebben. Maar het is leuk als ze zich daarna afvragen: "Wat bedoelden ze nou?"'



Tim Teunissen

'Ik speel personages die fouten hebben gemaakt, spijt hebben, maar daar niet voor uit durven komen. Eén ervan is een middelbare scholier:

"Hai, ik ben Michael en ik wil graag mijn excuses aanbieden aan de conciërge omdat we vorige zomer de vleugels van zijn papegaai hebben afgeknipt." Ik maak er komische monologen van, maar het is wel echt waar dat je dingen niet moet verbloemen als je de mist in bent gegaan. Je kunt beter gewoon toegeven dat je verkeerd zit, dat maakt het vaak minder erg. Of ik zelf ergens spijt van heb? Natuurlijk, iedereen maakt wel eens fouten.'



Marjolein de Graaff

'Ik ben erg fan van Laura van Dolron. Als je bij haar de zaal uit loopt, blijf je nadenken over wat ze heeft gezegd. Heel

inspirerend. Zelf doe ik iets heel anders op het podium. Ik steek er juist een beetje de draak mee: dat mij zoiets dus nóóit zal lukken. In werkelijkheid heb ik inmiddels wel vertrouwen in mezelf. Het leukste aan optreden is dat ik een half uur lang kan praten zonder dat ook maar iemand me in de rede valt. En dat ik mensen aan het lachen maak.'



Tjeerd Gerritsen

'Zonder spanning zou een voorstelling niet leuk zijn. Die maakt dat je in een split second een beslissing kunt

nemen of ervoor kiest ineens heel lang stil te vallen. Dat houdt het interessant. Mijn voorstelling is heel persoonlijk, gaat over een periode in mijn leven waarin ik een beetje klaar was met de wereld. Maar het is geen therapiesessie, hoor. Ik houd het luchtig, zoals Toon Tellegen in zijn dierenverhalen.'

INFO Nieuwsgierig? Scoor een kaartje via www.theaterbellevue.nl (€ 15,- met CJP).